

NOTA DE PRENSA
CICLO: MUJERES HUMORISTAS
"MERCEDES BALLESTEROS: MÁS ALLÁ DE LA BARONESA ALBERTA"

Viernes, 07 de marzo de 2014; 19:00 horas
En conmemoración del día de la mujer trabajadora
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente: D^a Claudia Hernández de la Torre.

Licenciada en Derecho. Máster en dirección de empresa.
Directora de filiales en la empresa Grespania.



Nuevamente la Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" quiere retomar en este día en el que celebramos el día de la mujer trabajadora, una labor realizada hasta hace poco tiempo por escasas mujeres: la humorística.

Ello no ha impedido que quienes lo hicieron brillaran con luz propia, provocaran la risa abierta o la sonrisa en su momento –algo tan importante siempre- y, posteriormente, nos dejaran una herencia que sigue por descubrir y por transmitir a las nuevas generaciones. No podemos, ni debemos olvidar el legado de nuestras madres porque eso sería como perder nuestra identidad de mujeres tan arduamente construida.

Por ello, como ya hiciéramos en su momento con Nuria Pompeia, deseamos recobrar el genio y la viveza de una gran mujer: Mercedes Ballesteros Gaibrois (la baronesa Alberta de la Codorniz), absolutamente diferente a la primera en casi todo pero no por ello menos digna de mérito y remembranza.

De ella se dijo en ABC en 1953: "La baronesa Alberta nos persuade, burla burlando, de que si la vida es muy pródiga en aspectos ridículos, ello se debe a que la sociedad abunda más en tontos que en dementes, de tal suerte que, sin grave riesgo, podemos aceptar las cosas como son: indulgentes, desde luego, pero dispuestos á que el buen humor derive en sátira aleccionadora".

Mercedes Ballesteros fue especialmente hija de la Historia: la del momento que le tocó vivir (como cada quien), la de la elaboración que de la Historia fue la tarea de su padre y de su madre y, cómo no, de la suya propia.

Mercedes Ballesteros no solo se atrevió con el humor y la sátira sino que provista de una esmerada educación también lo hizo con la Literatura. Cultivó la novela, la biografía, el teatro..., recibiendo por ello gran aplauso de la crítica y varios premios. De ahí que no hayamos querido resaltar únicamente su faceta humorística sino acercarnos a su humanidad a través del testimonio irremplazable de su nieta.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.